

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre Programa: GRAFOLOGÍA FORENSE

Tipo de programa: Diplomatura

Facultad Articulada: Derecho

Programa Articulado: Derecho

Duración: 90 horas

Público Objetivo:

Peritos oficiales y privados. Fiscales, jueces y abogados litigantes. Estudiantes programas de Investigación Criminal y Derecho.

Justificación:

La falsificación progresa al unísono con la ciencia y latecnología. La informática, la telemática y las artes gráficas, por ejemplo, enriquecen permanentemente el bagaje técnico de los falsificadores y refinan sus modus operandi. Los peritos en documentología y grafotecnia deben estar al día en las nuevas modalidades del fraude gráfico y en los métodos, técnicas y procedimientos científicos que se vienen implementando para su detección y comprobación.

Los especialistas en criminalística, como todos los profesionales, deben actualizar permanentemente sus conocimientos, en particular para facilitar su intervención en el proceso penal de tendencia acusatoria. Conviene fomentar eventos y certámenes periódicos en los que se den a conocer las novedades y desarrollos de cada especialidad y puedan ventilarse criterios diferentes.

Objetivo General:

Brindar a los participantes herramientas conceptuales y prácticas que les faciliten la comprensión global y generalizada de la documentología y la grafología forenses; profundizar en las técnicas de diagnóstico de la manipulación gráfica y documental y de la identificación de manuscritos y desarrollar habilidades para su correcta aplicación; suministrar elementos que faciliten la adopción de procedimientos estandarizados de trabajo en el laboratorio y unificar en lo posible la nomenclatura pericial.

Objetivos Específicos (Máximo 3):

A la terminación del Programa los participantes deberán estar en capacidad de:

- Seleccionar y adoptar la técnica o técnicas más adecuadas para la detección y comprobación de las diferentes variables de la manipulación documental.
- Aplicar las técnicas más recientes y adecuadas de identificación de grafismos manuscritos.
- Emplear una nomenclatura rigurosa, unificada y coherente en la exposición de los dictámenes y la formulación de las conclusiones.

Competencias:

Análisis e interpretación
Investigación
Aplicación Normativa
Aprehensión de los recursos bibliográficos

Conocimientos Previos Requeridos: Ninguno

2. ESTRUCTURA

Módulos	Intensidad Horaria
NOCIONES PRELIMINARES: CIENCIAS DEL DOCUMENTO Y LA ESCRITURA. Definiciones. Ciencia de la documentación, paleografía, diplomática y sus ramas: Nociones básicas. Reseña histórica. Documentoscopia y grafología. Documentología. Ciencia de la de la escritura y ciencias del documento. Estudios del grafismo y del documento. Deslinde epistemológico.	5 horas
NOCIÓN Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO: Elementos intrínsecos y extrínsecos. <i>Corpus y animus</i> . Vehículo y sustrato corpóreo del documento. Precisión de conceptos. Objetos material y formal de la grafotecnia.	5 horas
MANIPULACIÓN Y FALSEDAD DOCUMENTAL. Definiciones. Diferencias entre manipulación y falsedad. Manipulaciones fisicoquímicas y gráficas o grafonómicas. Especies.	5 horas
MANIPULACIONES GRÁFICAS O GRAFONÓMICAS. Concepto. Auto-desfiguración, imitación, pluriautoría. Retoque, enmienda e intercalación.	5 horas
TEORIA DE LA IDENTIFICACIÓN. Qué es identificar. Principios. La identidad. Ley de LEIBNIZ. Individuación e identificación. Etapas. Probabilidad. Nociones frecuentistas objetiva y subjetiva. Exclusión. Hechos mutuamente excluyentes. Proposición de identidad en STELZER.	5 horas
EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA ESCRITURA. Aspectos neuropsicológicos de la grafía manual. Escritura y cerebro: Diversidad y especificidad del grafismo personal. Corteza cerebral y localizaciones funcionales. El tema en la actualidad. El problema del centro motor de la escritura. Etapas del desarrollo psicomotriz. Investigaciones de WALLON, WIDLÖCHER, ARNHEIM, LUQUET, LURÇAT, LOWENFELD, ALARCOS LLORACH, AJURIAGUERRA y otros. Proceso grafogenético (KLAGES) e investigaciones de WACLAW RADECKI.	5 horas

<p>LEYES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA. El tema en MICHON y SOLANGE PELLAT. Leyes naturales de la escritura de PELLAT Y leyes de la evolución del grafismo personal (ALAIN BUQUET). Presupuestos de la identificación pericial del gesto gráfico. Identificación de escrituras y primeros principios de CRÉPIEUX-JAMIN.</p>	<p>5 horas</p>
<p>MÉTODOS DE IDENTIFICACIÓN DE ESCRITURAS: Métodos gramatomórfico, grafopsicológico, grafométrico, Anastasiográfico, pulsivo, grafocinético, <i>segnaleticodescrittivo</i>, e integral o sistémico. Método grafonómico y técnicas electrográficas e informáticas. Nuevas investigaciones.</p>	<p>5 horas</p>
<p>ANÁLISIS GRAFONÓMICO: Noción. Origen del término. Fases del proceso descriptivo del grafismo. Análisis objetivo de la escritura. Análisis gramográfico, grafocinético y fisonómico. Estructura del grama: Movimientos generadores del signo.</p>	<p>5 horas</p>
<p>ANÁLISIS FISONÓMICO. Aspectos, subaspectos, tipos y subtipos gráficos. Metodología de las clasificaciones. Escrituras tipo. Análisis de la escritura en Felix DEL VAL LATIERRO.</p>	<p>5 horas</p>
<p>ANÁLISIS FISONÓMICO: Principales sistemas grafonómicos. La taxonomía jminiana. Géneros, especies y modos.</p>	<p>5 horas</p>
<p>ASPECTOS GRAFONÓMICOS: ORIENTACIÓN, DES-PLAZAMIENTO LINEAL. VERSIÓN AXIAL. DIMENSIÓN, ENLACE O COHESIÓN. FORMA, VELOCIDAD, PRESIÓN ESTABILIDAD. ARMONÍA. GESTO TIPO (A. VELS). IDIOTISMOS O IDIOGRAFISMOS. Nomenclatura grafotécnica. TALLER - PRÁCTICAS.</p>	<p>5 horas</p>
<p>VARIACIONES NATURALES DEL MANUSCRITO. factores generales o mediatos y factores inmediatos: Escrituras nacionales. El modelo caligráfico. Patrones de escritura de enseñanza en Colombia y su influencia en la grafía media. Factores específicos o inmediatos: Factores somáticos, neurológicos, psicológicos y fisiológicos. Influencia de la enfermedad en la escritura. Factores objetivos.</p>	<p>5 horas</p>
<p>EL MÉTODO GRAFO-PSICOLÓGICO Y EL PERITAJE GRAFOTÉCNICO: El problema de la interpretación psicológica del grafismo. Fundamentos. ¿Puede hablarse de una ciencia grafopsicológica? Posiciones de OSBORN, HARRISON y HILTON. Posición de E. LOCARD y de</p>	<p>5 horas</p>

los clásicos franceses. Crítica. Grafopsicología e identificación pericial de manuscritos.	
MÉTODOS “SEGÑALÉTICO DESCRITTIVO” ITALIANO Y SISTÉMICO O INTEGRAL: Fundamentos. Técnicas. Aplicaciones. Prácticas. crítica y valoraciones.	5 horas
PERITAJES SOBRE FIR-MAS CUESTIONADAS: Protocolos. Orden de los análisis. <i>Autoforgerie</i> , imitación y reproducción facsimilar. Deformaciones naturales y accidentales del propio autógrafo.	5 horas
EL INFORME PERICIAL GRAFOTÉCNICO. Su importancia. Regulación legal. Arts. 226 del C. G. del P. Y 210 del C. de P. Penal. Estructura del informe.	5 horas
VALOR PROBATORIO DEL DICTAMEN PERICIAL GRAFOTÉCNICO Y DOCUMENTOLÓGICO. Legislación y jurisprudencia nacional y extranjera.	5 horas
3. METODOLOGÍA	
Estrategias didácticas: Clases magistrales, talleres teórico - práctico, estudios y análisis de caso, exposiciones.	