

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre Programa:	Dirección de cine
Tipo de programa:	Diplomatura
Facultad articulada:	Comunicación
Duración:	80 horas (6 fines de semana de 10 horas y un rodaje de dos días de 10 horas c/u)

Público objetivo:

Estudiantes de cine o comunicación audiovisual, realizadores, actores y creadores en otras disciplinas interesados en especializarse en oficios del cine.

Justificación:

La dirección de una película es una tarea tan compleja como alucinante. Dirigir es convertir el drama en espacio y tiempo, dándole forma a las emociones, haciendo que se hagan reales dentro de una atmosfera creada, en un dialogo de todos los oficios, para que viva y luche un personaje.

La puesta en escena es la herramienta más importante que tiene el director para lograr esa intención narrativa, y dentro de ella, el actor y la mirada la hacen posible. Este diplomado en dirección se centra en el estudio de la puesta en escena, el actor y la cámara.

La actividad cinematográfica y audiovisual de Medellín está creciendo cada día más. Es importante fortalecer a nuestros realizadores con nuevos conocimientos y experiencia en set, que les permitan ingresar con mayor confianza a participar y fortalecer la industria.

Objetivo general:

Ofrecer a los realizadores herramientas de dirección que le permitan crear atmosferas con sentido y enriquecer el lenguaje y la técnica cinematográfica para que sus escenas y los personajes tengan más textura y dimensión.

Objetivos específicos:

La Mirada: Espacio, tiempo, ritmo

Interpretación del guion. Mesa de trabajo y los oficios en la búsqueda del sentido de la escena

El personaje y el punto de vista. (el actor y la cámara)

Lenguaje y fragmentación

La forma de la escena, la puesta en escena hasta el guion técnico

Ensayo, bloqueo y rodaje

Competencias a adquirir:

- Interpretar un guion desde la intención de la dirección.
- Diseñar la puesta en escena desde esa intención narrativa.
- Construir personaje desde un punto de vista particular de la escena.
- Bloqueo y el trabajo en set.

Conocimientos previos requeridos:

El estudiante debe estar familiarizado con el lenguaje audiovisual, tener nociones de dramaturgia, realización, actuación o conocimiento en algún oficio del cine.

2. ESTRUCTURA

Módulos	Temas	Intensidad horaria
Dramaturgia en la direccion	1. Interpretación del guion: La mirada 2. Convertir el drama en espacio y tiempo (Acción y conflicto). 3. La forma de la escena	10
Desglose de guion - trabajo de mesa	a. Análisis de texto. Desglose del guion e interpretación de la escena desde el punto de vista de la dirección b. Investigación y búsqueda de referencias para presentar propuestas desde diferentes oficios y miradas	10
Casting y construcción de personaje	El personaje y el punto de vista (Con actor invitado)	10
La puesta en escena	Laboratorio de creación buscando el sentido de la escena (Otros profesionales del cine invitados)	20
Guion técnico	a. Bloqueo b. Ensayos c. Definición y análisis de cargos y trabajo en una unidad de rodaje (Fotógrafo invitado)	10
Rodaje	Dos días de 10 horas cada uno	20

4. METODOLOGÍA

Este Programa se planea bajo la dinámica de aprender haciendo. Se parte de un guion corto y durante el taller se desglosa, se produce y rueda.

“Dirigir en voz alta” es el método desarrollado y enriquecido desde hace varios años, para compartir experiencia y conocimiento y un dialogo con otros profesionales del cine que nos acompañaran para enriquecer el taller con sus experiencias.

La puesta en escena con el actor será uno de los énfasis del taller y contaremos con un actor profesional que nos ayude con su punto de vista en la construcción del personaje.

Un equilibrio bien planeado entre teoría y práctica con clases magistrales, análisis de escenas y talleres con cámara que nos permitan evaluar cada búsqueda de sentido de la puesta en cuadro.