| UNIVERSIDAD DE MEDELLIN | DISEÑO MICROCURRICULAR | Código: FT-EX-FCO-02<br>Versión: 02<br>Edición: 18/05/2016 |
|---|---|---|

| 1. INFORMACIÓN GENERAL | |
|---|---|
| **Nombre Programa:** | **CREACIÓN AUDIOVISUAL Y MEMORIA HISTÓRICA (NIVEL 1)** |
| **Tipo de programa:** | Curso |
| **Facultad Articulada:** | Facultad de Comunicación |
| **Programa Articulado:** | Comunicación y Lenguajes Audiovisuales |
| **Duración:** | 36 horas – virtual sincrónico |

**Público objetivo:**

Estudiantes y egresados de Comunicación, Historia, Sociología, Geografía, Educación, Derecho, Economía, Artes Escénicas (teatro y danza), Música y Ciencias Políticas; integrantes de semilleros de investigación en Comunicación, Artes y Ciencias Sociales; profesionales en buen retiro interesados en la historia y la creación audiovisual y estudiantes de último año de bachillerato.

**Justificación:**

Esta propuesta formativa asume la creación audiovisual atada a la reflexión del entorno y a la oportunidad del ser humano de conocer, por las vías de la sensibilidad y la investigación-creación aplicada, a través de la obra de arte. En esta dirección, el proceso de formación audiovisual que interesa a este Programa emplea una metodología la cual denominamos en la Facultad de Comunicación de la U de M como creación audiovisual del acontecimiento.

Con esta estrategia dramatúrgica se busca un acontecimiento y se trata de ser coherente con él. De esta manera, se pretende explorar metódica y artísticamente nuestra memoria histórica. La dramaturgia del acontecimiento y su expresión mediante la creación audiovisual determina un compromiso por llevar en paralelo el esfuerzo imaginativo y el trabajo racional de reflexión que el trabajo investigativo orienta. Los géneros cinematográficos asociados a este camino de creación son el Biopic o cine biográfico y el cine de reconstrucción histórica.

**Objetivo general:**

Crear un guion de ficción mediante la dramaturgia del acontecimiento, que imbrique dispositivos dramatúrgicos, técnicas de investigación científica y lenguajes escénicos y audiovisuales para expresar situaciones referidas a la realidad colombiana y sus vínculos con la identidad cultural y la memoria histórica.

**Objetivos específicos:**

1. Identificar los diversos lenguajes (cuerpo, voz, vestuario, maquillaje, iluminación, entre otros) que intervienen en la puesta en escena audiovisual y su especificidad para la escritura de guiones.

2. Apropiarse de nociones y técnicas de la investigación-creación como metodología adecuada para la creación artística y generación de nuevo conocimiento.

3. Reflexionar desde la comunicación y el proceso de investigación-creación, sobre situaciones referidas a

la realidad colombiana y sus vínculos con la identidad cultural y la memoria histórica.

**Competencias:**

**Competencia comunicativa:** incrementar y fortalecerla a partir de la generación de textos de orden audiovisual que vinculan analíticamente propósitos profesionales y humanos, en vínculo profundo con la identidad y memoria histórica.
**Competencia argumentativa:** determinar mediante la búsqueda e interpretación, los argumentos más adecuados para sustentar una posición razonable en un contexto determinado. Su desarrollo está estrechamente vinculado a la actualización de un pensamiento crítico- analítico y creativo.
**Competencia estética:** fortalecer la capacidad para apreciar, tanto el mundo natural como las creaciones humanas desde la sensibilidad, con criterios valorativos claros y coherentes; así como para producir obras con sensibilidad artística.
**Competencia investigativa:** considerar la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad social, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas, como acciones fundamentales para la investigación-creación.

**Conocimientos previos requeridos:**

Conceptos básicos de comunicación, investigación, historia y geografía de Colombia.

## 2. ESTRUCTURA

| Módulos | Temáticas | Intensidad |
|---|---|---|
| **EL CINE HISTÓRICO Y EL *BIOPIC*** | Introducción desde la historia del cine y el cine en la historia.<br>Películas universales, latinoamericanas y colombianas que exploran estos géneros. | 4 horas |
| **LA MEMORIA HISTÓRICA** | ¿Qué es la memoria histórica?<br>¿Por qué preocuparse por la memoria histórica? | 4 horas |
| **SELECCIÓN DEL ACONTECIMIENTO** | ¿Qué es un acontecimiento?<br>Proceso de trabajo. Elección de perspectivas de tratamiento:<br>La reconstrucción histórica.<br>La reinterpretación.<br>La metaforización.<br>Los instrumentos de recolección de información empírica y sensible, aplicados a cada caso.<br>Identificación de fuentes y escala de acción del relato.<br>El diario de campo, nuevas posibilidades. | 6 horas |
| **LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN Y LA ESCRITURA CREATIVA** | Más allá del conflicto armado colombiano.<br>100 años de guerra interna desde el cine colombiano. | 6 horas |

| | | |
|---|---|---|
| | El problema de investigación y el problema de creación<br><br>Reflexiones en torno a la investigación-creación: el papel de la fenomenología y la hermenéutica | |
| **ESCRITURA DEL GUIÓN (1)** | El punto de vista y relaciones entre lo real y lo ficticio.<br><br>Relaciones entre lo imaginado y los datos empíricos. Definición de formato (cortometraje, web serie).<br><br>Argumentos y personajes<br>Story line y sinopsis | 6 horas |
| **ESCRITURA DEL GUIÓN (2)** | El papel de la cámara y el sonido en la creación del guion<br>Escaleta<br><br>El guion secuenciado y dialogado | 6 horas |
| **LECTURA DRAMATIZADA Y SOCIALIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO** | Presentación con imágenes fijas y lectura dramatizada de los guiones. | 4 horas |

## 3. METODOLOGÍA

**Estrategias didácticas:**

Este programa privilegia el aprendizaje por descubrimiento y se orienta desde una perspectiva pedagógica fundamentada en la hermenéutica, para establecer en la actitud investigativa el motor que impulsa la búsqueda del conocimiento y, en el contacto con la realidad social y por supuesto, en este caso, en el entorno de la creación artística, el aporte que el aprendiz hace a su propio entorno.

Cuando hablamos de aprendiz, significa que privilegia este Curso como estrategia didáctica. Es decir, el lugar y el momento adecuado para ejercitar, con orientación del maestro, el pensamiento y la acción. Vale la pena precisar que esta consideración sobre la formación no desestima el empleo de otras estrategias didácticas a lo largo del proceso, esta orientación pretende, entonces, que el estudiante asuma el reconocimiento de sus conocimientos previos, el cotejo de la realidad social y artística mediante la indagación, el estímulo a la creatividad; por último, el diálogo y sistematización permanente de la reflexión teórica y la praxis ejercitada de manera individual y colectiva.